



Las Inquietudes Humanas ...

... manifiestan su desarrollo en distintos grados de calidad, como consecuencia y resultado insustituible de la proliferación cuantitativa de la vida, del amor, del trabajo y, del odio a quienes diariamente nos roban, esclavizan, corrompen y asesinan. R. V.

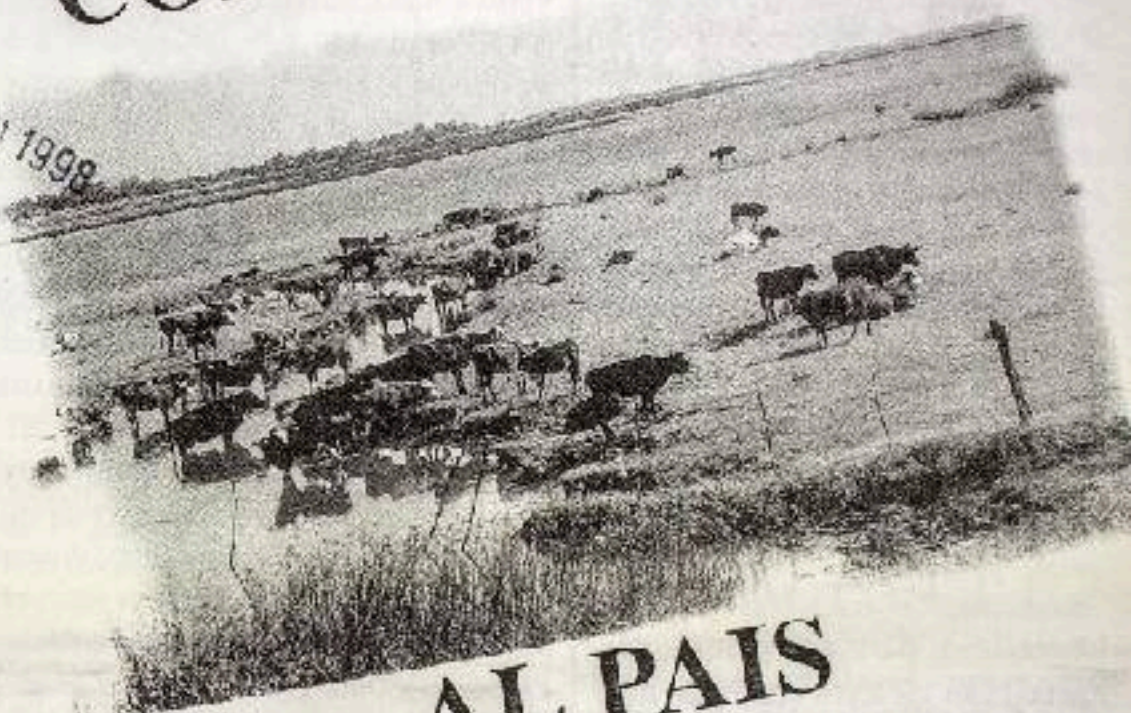
Difusión periódica en Alte. Brown y Barrios Adyacentes
hasta el 30 de Mayo de 1998 - Año III - Nº 29 - Un ejemplar \$1,50

Caminando por
los Barrios de

Alte. Brown
**¡NECESITAMOS
SEMAFOROS
YÁ!**

CONOCIENDO

24 JUN 1998



AL PAIS
Región Pampeana

.....

LOS
MUCHACHOS
SE SACAN
LA
CARETA,
ARRIBA.
NOSOTROS,
SEGUIMOS
EN LA
LUCHA,
ABAJO...

- ✓ Ecología.
- ✓ Homenaje a Malvinas.
- ✓ Los barrios de Claypole reclaman.
- ✓ Grupo Cultural La Bronca.
- ✓ Cuentos para niños.
- ✓ Medicina Popular.

Los muchachos se sacan las caretas

Muy preocupados por la reelección, andan todos atrás del hueso, por repartirse las candidaturas para el '99. Todos dicen estar muy preocupados por las caretas que sufrimos, cuando lo único que les interesa es ver qué parte les toca en la repartija electoral. No escapa la Alianza, Frepasistas, Radicales, troneándose, haciendo "tranzas", con Duhalde o cualquiera que los beneficie. Pueden pactar, parece ser, con dios o con el diablo a fin de lograr sus mezquinos y parciales propósitos. Aducen y utilizan diciendo que una reelección es inconstitucional (¡lo es!) y no hay que permitirlo, pero ese no es el centro del meollo, lo que a nosotros nos perjudica es la hipocresía de los que se llaman nuestros representantes, nos perjudican que usen la constitución nacional para su beneficio, para sus planes, nos perjudican las leyes del punto final y obediencia debida, que los preocupados de ahora, simulan querer derogar, cuando muchos de ellos contribuyeron a aplicarlas, nos perjudica que en vez de estar luchando por las penurias de la gente, de los docentes, desocupados, jubilados, niños sin hogar, el deterioro social, la salud, estén peleándose por la torta y mimetizándose cada vez más con el poder. Algo positivo hay en todo esto y es que podemos ver que todos estos "progres", como nos quieren hacer creer, sólo les interesa ocupar su lugarcito dentro de este sistema corrupto e inhumano, para ver cómo se acomodan mejor. ¿Más de lo mismo? ¡Cuidado, las caretas engañan! y la realidad nos demuestra que estos pseudo-dirigentes, "arriba" se desligan de la gente que los vota. La realidad nos demuestra que nadie más que nosotros somos los que tenemos que protagonizar cambios, comenzando por lo más sencillo, junto a nuestra propia gente.

Liliana Vázquez - La Directora

NOTI-BARRIALES

A la Sra. Intendente Hebe Maruco Necesitamos Semáforos ¡Ya!

Esta nota es la reiteración del reclamo solicitado hace ya un largo tiempo. Esperamos que las autoridades responsables del municipio, cumplan en lo más breve posible con nuestro pedido, ya que hace poco, en un nuevo violento choque de vehículos, un auto fue arrojado sobre la vereda, y como no pasó ningún peatón en ese instante, por fortuna, no hubo víctimas; ¡no esperemos que las haya; para colocar semáforos a "lonas de burro", en la calle Vertiz y Salta.

Los vecinos de las calles Vertiz y Salta del Barrio San José reclamamos, con justa razón, que en esas esquinas nombradas repetimos Vertiz y Salta, se coloque un semáforo en forma inmediata... o mejor dicho ¡ya!. Porque los accidentes están a la orden del día y el peligro que representa al peatón cruzar estas calles, es enorme, ya que los vehículos aparecen de todos lugares haciendo casi imposible el cruce de la gente que, en gran cantidad, transita por estas arterias. Sra. Intendente Hebe Maruco dejamos a Ud. nuestra inquietud y queremos que se resuelva en corto plazo. ¡Es urgente! y que no haga como el Sr. Cafiero que cuando fue gobernador (¿¿Cuántos años hace??) quedó en concretarlo. Pero claro, los vecinos cruzamos diariamente arriesgando nuestras vidas, Cafiero no ¿Terremos que esperar la misma actitud Sra. Hebe y continuar reclamando para cuando sea senadora?

Esperamos que la respuesta suya sea un hecho concreto y a corto plazo. Si no pueden poner un semáforo (teniendo en cuenta que siempre están llorando por falta de dinero). Sugerimos pongan un "lomo de burro"... ¿alcanzará para eso el pago que efectuamos periódicamente a la municipalidad en concepto de impuestos?

Vecinos y Comerciantes de las Calles Vertiz y Salta
Barrio San José-Alte. Brown

Reclamos en el barrio "El Rocío" de Claypole

Vecinos del barrio "El Rocío", de Claypole, en la calle Italia entre Lisandro de la Torre y Aquino, enfrente del arroyo San Francisco, reclamaron por la limpieza y acondicionamiento del mismo. La señora Yolanda declaró que "el arroyo está lleno de malezas, y a causa de estahay unas ratones grandes llamados "terricones". Al anochecer, se levantan verdaderos nubarrones de mosquitos por culpa de la basura que hay en el fondo del arroyo".

De acuerdo con lo expuesto por los vecinos, jamás se pasa la máquina y el barrial es enorme, lo que determina que en los días de lluvia se haga prácticamente imposible transitar.

Fuente: Red Acción

La cultura del terror

Por el '76 o '79 cuando mis niños eran chiquititos y nosotros dos éramos muy jóvenes, siempre había hambre de todo.

Cuando me tapaban la boca para no gritar porque se habían "chupado" a los vecinos de la otra cuadra. Cuando no había trabajo, las fábricas estaban cerradas, (¿encuentran alguna similitud con hoy?)

Me inventé un bizcochuelo que llamé "Victoria" siempre es más barato y rinde más que las galletitas y a nosotros nos endulzaba un poco más esos duros días (¿encuentran alguna similitud con hoy?)

De amor, señora, señor no solo se vive.

Bizcochuelo de naranja "Victoria"
3 tazas de harina leudante

1 taza de azúcar
1 taza de leche
6 cuch. de aceite
2 huevos enteros
El jugo de 2 naranjas
La cáscara rallada de 2 naranjas
Primero: Mezclar la harina con el azúcar
Segundo: Aparte mezclar un poco 6 cucharadas de aceite, 2 huevos, 1 taza de leche y el jugo de 2 naranjas.
Tercero: Mezclar los elementos líquidos con los sólidos suavemente, agregar las ralladuras de naranjas, dejar descansar 10 minutos, batir esta preparación con firmeza, con consistencia, con energía y seguro que va a salir bien, y sino, insistir hasta lograrlo. ¡Que así sea!
Cuarto: Colocar en molde aceitado y enharinado en horno suave. Para

saber si está cocido, después de 20 colocar un cuchillo en el centro del bizcochuelo. Si la hoja sale limpia, ya está ¡A disfrutarlo, buena gente!
Nota: la medida de la taza de harina, debe ser igual a la de la leche y de el azúcar.

Beatriz

Preocupación vecinal por posible destrucción de un predio

Las autoridades de la Junta Vecinal "24 de setiembre", de Almirante Brown, expresaron su preocupación ante la posible apertura de otro Hipermercado. El predio a ocupar queda en la calle 11ª, detrás de la cancha del club Brown.

Fuente: Red-Acción

reclamamos barriales reclamamos barriales reclamamos barriales

Vecinos Usuarios de Claypole A los empresarios del FF.CC. MTR

Claypole, 27 de octubre de 1997.-

Señores:

TRANSPORTES METROPOLITANOS
GENERAL ROCA.

A QUIEN CORRESPONDA

REFERENCIA:

ESTACION FERROVIARIA DE CLAYPOLE.

De nuestra mayor consideración:

La comisión Directiva del Centro de Jubilados y Pensionados de Claypole, se ha hecho eco de los múltiples reclamos de nuestros asociados por los inconvenientes causados cuando llueve; estos inconvenientes se traducen en la inundación de los andenes, la peligrosidad de cruzar las vías en el extremo sur de los andenes 1 y 2, por el barro que se forma, siendo este un paso obligado para la circulación peatonal entre los extremos este y oeste. Un accidente provocado por un resbalón puede ser de extrema gravedad para la gente de la tercera edad. Sabemos que desde hace tiempo largo se vienen reclamando soluciones a este problema, incluso hace pocos días el Sr. Buquiere Fernando, informó que en los planes de la Empresa no figura la remodelación de la Estación Claypole, como está ocurriendo con

otras Estaciones. Es enorme la cantidad de usuarios de Claypole que utilizan el servicio ferroviario y por lo tanto creemos se debe dar solución a este grave problema, lo mismo para la gran cantidad de perros vagabundos que viven dentro de la Estación. También nos hacemos eco de las inquietudes de nuestros asociados en el sentido que debiera extenderse el servicio de trenes directos, desde y hacia Plaza Constitución, incluyendo si fuera factible



los días Sábados y Domingos.

Esperando una respuesta favorable a estas inquietudes, aprovechamos esta oportunidad para saludar a Uds. Con todo respecto.

Federico L. Biondi/Adan C. Silva
Secretario General - Presidente

Nota: En hojas aparte presentamos firma de usuarios

Elena Carazo (Centro Comercial de Claypole)

Entró al Consejo Deliberante el 27/10/97 rto. de expediente 1035097

Trabajo realizado por Edgardo Anibal Ibarra y Gerardo Barros.

Los abajo firmantes usuarios de este ferrocarril, solicitamos a ustedes, la ejecución de algunas mejoras para poder brindar al usuario un mejor servicio.

El petitorio que se formula es el siguiente:
En la estación de Temperley es necesario un indicador y un despachante de los trenes a Florencio Varela. Un teléfono público. Terminar las escaleras en andenes Tres y Cuatro lado sur.

Segundo: En la estación de Claypole, arreglar plataforma del andén que va hacia Plaza Constitución pues se inunda. Sacar los perros abandonados que suman aproximadamente diez, ocasionando serio peligro para los pasajeros, como para los transeúntes que cruzan la estación.

Agradecemos por la atención que ustedes presten al petitorio y la pronta ejecución de las obras solicitadas saludamos muy atentamente.

Centro de Jubilados y Pensionados de Claypole
Claypole, 27 de octubre de 1997



¿Y el agua?

Responsables de Aguas Argentinas:

Los vecinos y comerciantes establecidos en la calle Bynón entre Lavalle y Entre Ríos reclamamos urgentemente abastecimiento de agua potable que allí brilla por su ausencia. Si pagamos \$30.- por el vital líquido ¡Tienen la obligación de proveernos de él! No pedimos limosnas sino lo que nos corresponde: el valor de lo que ustedes se llevan y no nos devuelven. ¡Queremos agua potable! Esperamos inmediatamente la solución de este grave problema para poder seguir cumpliendo con ustedes y cooperando. Los vecinos y comerciantes los saludan esperando de aguas Argentinas una respuesta concreta.

Vec. Y comerc. Bynón
entre Entre Ríos y Lavalle
Alte. Brown

¡¡Semáforos!!

Después de saludarla con sumo respeto, como debe ser, los vecinos de la calle Bynón le preguntamos ¿Ud. no está enterada de que sobre esta calle funciona la Escuela Nro. 14 (Corrientes y Bynón) y que a 2 cuadras de Bynón, en Santiago del Estero funciona nra escuela? ¿No está enterada de la falta de semáforos y de que por esta causa un escolar fue atropellado? ¿Seguiremos teniendo víctimas para lograr la colocación de un semáforo?

Ud. y demás autoridades del municipio; son responsables de la integridad física y seguridad de los que habitualmente caminan por Bynón, en especial los niños que concurren a estas escuelas y ¿Qué esperamos? ¿Vale más un semáforo que la vida de las personas? Además si el pueblo paga los impuestos estos tienen que volver en obras. Esperamos que nuestros reclamos no lleguen a oídos sordos y en el más corto plazo se coloquen los semáforos para tranquilidad nuestra y la tranquilidad de vuestras conciencias.

Vecinos Bynón
entre Corrientes y Santiago del Estero

EN P.C.

❖ Curriculum ❖ Desgrabaciones
❖ Bibliografías ❖ Presentaciones
Planillas de Cálculo Formularios
❖ Documentos Varios



294-9796

Haydee

Dr. Martín José Cicala

MEDICO PSIQUIATRA UBA

Atención: solicitar turno

246-4612

Pasco 4537 - San José - Temperley

Dr. Angel Cicala

MEDICO TISIOLOGO

Médico Especialista en enfermedades infecciosas

Clínica Médica - Niños

Médico Tisiólogo del Hospital Militar

Atención: lun. y vier. de 16 a 20 hs.

246-4612

Pasco 4537 - San José - Temperley

Recordamos parte de nuestra historia

A propósito del 25 de Mayo de 1810

Muchos fueron los patriotas que tuvieron una tendencia revolucionaria, para cambiar de sistema y no solamente "de forma de gobierno". Si bien los comienzos fueron antes de mayo de 1810, pasaron muchos años de lucha, para conseguir la inmediata liberación, muchos fueron los patriotas que recorrieron el camino. Los tiranos cambiaron de nombres, de formas, pero aún están, como ésta lucha, que aún continúa. Entre tantos destacados hoy recordamos a Bernardo Monteagudo y al "Che", quienes a pesar de estar separados por distintas épocas están muy unidos en sus pensamientos, deseos y ambiciones de un mundo mejor y en libertad.

Bernardo Monteagudo

Parte de la editorial del periódico que creó llamándolo "Martín o Libre", 27 de Abril de 1812.

...[La sagrada tea de la libertad, ardé ya por toda la América; podrá quizás un déspota aventurero o un desnaturalizado parricida, apagarla en alguna pequeña parte, con las lágrimas y la sangre de nuestros mismos hermanos; pero las cenizas de su ruina, no harán más que ocultar el fuego secreto que, tarde o temprano ha de devorar a los opresores en su periódica explosión]...



Parte del discurso de inauguración de la Sociedad Patriótica, 13 de enero de 1812

...[No habría tiranos si no hubiera esclavos. Y si todos sostuvieran sus derechos, la usurpación sería imposible. Luego que un pueblo se corrompe, pierde la energía porque la transgresión

de sus deberes es consiguiente al olvido de sus derechos y al que se defrauda lo que se debe así propio: le es indiferente el ser defraudado por otro]...



Nuestro sacrificio es consciente rescate, para pagar la libertad que vamos construyendo; el camino es largo y en parte desconocido, pondremos fe al hombre del siglo XXI, nosotros mismos".
Che

Homenaje al Día Internacional de los Trabajadores

Aunque pretendan hacer que no existimos, que nos han borrado de la faz de la tierra; aunque pretendan atarnos de pies y manos, quitándonos nuestros trabajos, esclavizando nuestra fuerza, aunque pretendan callar nuestras voces, para defender nuestros justos reclamos; los trabajadores aquí estamos, en cada lugar, en cada rincón de éste mundo y mientras haya injusticias nunca podrán silenciar nuestras voces, ni frenar nuestras luchas, la historia aún no termina, y en un ir y venir, con avances y retrocesos, seguiremos intentando, seguiremos luchando por lo que nos pertenece, seguiremos organizándonos.

Los ricos no son nada sin nosotros, los trabajadores de todo el mundo y es por ello, que humildemente, desde este rincón, les decimos ¡El camino de lucha continúa! Los mártires de Chicago trazaron un camino.

[*"Hemos perdido una batalla, amigos infelices, pero veremos al fin el mundo ordenado conforme a la justicia: seamos sagaces como las serpientes e ingenuos como las palomas..."*] DÍO: José Martí por todos los Sacco y Vanzetti - hijos de entonces.

Liliana Vázquez

Malvinas no se puede olvidar

...[que marcó a los hombres que lucharon, porque las islas fueron defendidas con la omnipotencia de los colonialistas, porque nuestros jóvenes fueron como "carne de cañón", utilizados por los tiranos del país, porque los que no están murieron heroicamente, porque los que quedaron no son reconocidos, ni atendidos en sus mínimas necesidades, porque ellos, los verdaderos combatientes de Malvinas, siguen la lucha, no permitiendo "el olvido", porque las islas Malvinas pertenecen a la Argentina, histórica y geográficamente y porque no debemos permitir la usurpación a la que están acostumbrados los imperialistas británicos. Memoria y Lucha ¡Por siempre!]



Vendo cachorros raza Doberman - Edad 2 meses
\$ 100 con papeles al día
Vendo Pony con su montura \$ 400
Tratar en Piedrabuena 4942 - San José - Tel 211-1207

(293-3385)

CON ESTE NUMERO SOLUCIONARA TODOS
LOS PROBLEMAS DE SU CASA

Haciéndose socio del:

**JAURENA
SERVIS**

COMODORO PY 1610 - ADROGUE

Veni y subí al

TRANSYLVANIA

EXPRESS

martes de 21 a 23 hs.

FM SUBURBANA 96,3 MHZ

MITRE 2611 - MARMOL

236-3319

236-3320

Rebel Music

idea y conducción

Fabián Surita

operación técnica

Juan y Grassini

llámanos al

236-3319 / 236-3320

de Lunes a Viernes 11:30 a 13:00 hs.

por la 96.3 FM Suburbana

Somos los sobrevivientes

Para todos aquellos nacidos antes de 1940 y para los que vinieron después nos comprendan

Considera los cambios que hemos vivido: nosotros nacimos antes que la televisión, antes que la penicilina y antes que la vacuna antipolio, los emidas congeladas, los aviones jet, las copiadoras xerox, los plásticos, los lentes de contacto, el fax y la píldora anticonceptiva.

Somos anteriores al radar, las tarjetas de crédito, las computadoras, la fusión y la fisión del átomo los rayos laser y el holograma.

Somos anteriores a la medibacha, los lavaplatos, los microondas, los secarropas, las frazadas eléctricas, los acondicionadores de aire, la ropa lavi-listo y la caminata del hombre en la luna.

Nosotros, primero nos casábamos y luego fuimos a vivir juntos.

En nuestro tiempo, los muebles eran muebles y no hoteles de rápida rotación; las consolas eran animalitos y no clucas Playboy; los blue-jeans eran azules y eran ropa de trabajo, no ajustados envases de glúteos de todos los colores.

Tener relaciones, era llevarse bien con los parientes, la dieta era para los enfermos y el ayuno para Semana Santa.

Somos anteriores a los maridos "amas de casa", a los derechos de los homosexuales, a las parejas elegidas por computadora, a las carreras universitarias dobles, a las medicinas pre-pagas, a los hogares de ancianos y a la terapia de grupo.

Jamás oímos hablar de medios, FM, pasenstettes, procesadoras de palabra, correcciones artificiales, yogur con frutas ni varones usando "arito".

Para nosotros, "tiempo compartido" era estar con la novia muy juntitos, nada que ver con departamentos de veraneo por una semana. "Trucha" era un pescado, "un programa", una mujer y el "software" no existía. "Copar" era un término de militares o jugadores por dinero y "made in Japan" era basura. Mac Donalds y café instantáneo no existían, pero teníamos "la fonda de la vuelta" y el cortado o la leche con vainillas del "gallego de la esquina".

Nosotros llegamos a la sociedad cuando se podía comprar algo por 5 y 10 centavos, por 10 se comía un flor de helado sin colorantes ni sabores artificiales, andábamos un largo trecho en tranvía, comprábamos una "Bilz" y mandábamos una carta y dos postales.

En nuestro días "fumar" estaba de moda para los hombres; la "hierba" era pasto y los "ravióles", la comida del domingo. La "coca" era una cosa que quería competir con la Bidú; la música era algo que podía silbar y oír despacio. Un "baile" era algo lento para chapar y SIDA un tipo resfriado pidiendo sidra.

Pero tenemos que enfrentarnos con el presente. Somos la última generación que creyó que hacía falta un marido para tener un hijo.

Cómo no hablar de brecha generacional...

"Maleducado" era lo peor que se le podía decir a alguien y con enojo; hoy hemos aprendido que "beludo" es un nombre genérico.

Pero SOBREVIVIMOS, así que CELEBREMOS!!!!

Anónimo



Teléfonos: 203-6337 / 241-1251
SABADO 25 DE ABRIL A LAS 21 HS.

**HOMENAJE AL DIA
INTERNACIONAL DE LOS
TRABAJADORES
PANEL CON MUJERES
TRABAJADORAS
DE TRES GENERACIONES
PARTICIPACION ABIERTA
PARA MUJERES Y VARONES
TRAJE TU TESTIMONIO Y TU
MEMORIA**

DE LA FABRICA, LA OFICINA, LA
ESCUELA, EL COMERCIO O EL
SHOPING
MÚSICA / POESÍA
BUFFET
CENTRO CULTURAL AONIKEN
CANGALLO 687
TEMPERLEY
A 4 CUADRAS DE LA ESTACIÓN
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Conquista y saqueo de América

Iglesias y palacios de Europa, fueron cubiertos con el oro, la plata y la sangre de los aborígenes de América y los de África. A tiros de arcabuz, golpes de espada y soplos de peste, avanzaban los conquistadores, evangelizando, esclavizando, saqueando todo el continente.

Hernán Cortez reconquistó la capital de los aztecas (habitantes de México) con 30.000 habitantes, la fabulosa Tenochtitlán en 1521, dejándola en total ruina y desolación, robándose todo el oro que tuvieron a su alcance.

Pedro Alvarado hizo lo mismo en Guatemala, bañando el río de sangre de tantos indios asesinados.

En Perú, Francisco Pizarro, antes y después de asesinar al inca Atahualpa, saquearon todo el oro de los templos. La misma suerte tuvieron las ciudades de Potosí 160.000 habitantes (ciudad de La Plata), Zacatecas y Guanajuato de México. La producción de plata de éstas ciudades abarcaban el 99% de las exportaciones minerales de América. Entre 1503 y 1660 llevaron a España 185.000 kilos de oro y 16 millones de kilos de plata, excediendo tres veces el total de las reservas europeas, sin tener en cuenta las exportaciones de contrabando, que se hacían rumbo a otros países.

Los metales arrebatados a América, estimularon el desarrollo económico europeo, y no justamente el de España. Por aquella época, España, su corona, estaba hipotecada, por lo cual abría frentes de guerra, para sostener su imperio "y alejar los demonios".

Cedía por adelantado los cargamentos de plata, a los banqueros alemanes, genoveses, flamencos y españoles. Lo mismo ocurría con los impuestos recaudados dentro de España. Un 65% de las rentas reales se destinaban al pago de deudas.

La plata robada de América iba a parar a los Függer, poderosos banqueros, que cedían parte de esa plata, para la construcción de la famosa catedral de San Pedro.

Aquel imperio rico, tenía a su vez ciudades con gente muy pobre, nobles y aristócratas. Los últimos despilfarraban todo, también había curas y guerreros. La industria española (manufactura) desfallecía, frente al crecimiento de los latifundios. La tercera parte del total de las posesiones coloniales estaban en manos de los ricos franceses; el 20% a los genoveses, alemanes e ingleses. América en definitiva era un redondo negocio europeo. Mientras tanto, en los esplendorosas ciudades del oro y la plata, las madres indias mataban a sus hijos, para salvarlos del tormento en las minas. Los aborígenes eran comprados y vendidos para los trabajos forzados, lo mismo ocurría con los esclavos negros traídos del África. La economía colonial latinoamericana, dispuso de la mayor concentración de fuerza y trabajo, hasta entonces conocida, en la historia mundial.

Aztecas, incas, mayas, sumaban entre 70 y 90 millones de personas, cuando vinieron los conquistadores un siglo y medio después, en tres centurias sólo habían quedado 3 millones y medio.

El trabajo forzado en el cerro Potosí, asesinó a 8 millones de vidas.

Los indios eran arrancados de sus comunidades agrícolas junto a mujeres y niños, rumbo al cerro.

Muchos morían en el camino, hambre, enfermedades, frío, maltrato, repartidos desde un corral a los dueños de ingenios y minas, más el trabajo inhumano en los socavones, tenían como resultado salir de allí sin vida. Sacaban la plata a punta de barreta, la subían en la espalda, por escalas a la luz de las velas.

Fuera del socavón movían largos ejes de madera en los ingenios o fundían la plata a fuego, después de molerla y lavarla.

La "mita" era una máquina de matar indios. El uso del mercurio para la extracción de la plata envenenaba tanto y más que los gases tóxicos de la tierra. El esplendor de los grandes palacios y templos ostentosos, joyas, muebles, y el desarrollo industrial de Europa, fue obtenido en su mayoría, del capital robado de las entrañas de América, tierras, oro, plata, cacao, azúcar, junto a las vidas de indios y esclavos africanos.

Fuente: Eduardo Galeano

Feria Americana

Todos los 2º sábados del mes
de 9 a 16 horas

CARITAS

de Rafael Calzada

Murature 3657

RAFAEL CALZADA

IMPRENTA

Hogares La Paz

HEREDIA 5840 / WILDE

TEL.: 207-9959

TALONARIOS A, B, Y C.
TARJETAS PERSONALES
VOLANTES- FOTOCOPIAS
PASACALLES
PANFLETOS
REVISTAS-LIBROS
DISEÑO GRAFICO
FOTOMECANICA

AMARU EDICIONES PRESENTA EL LIBRO ECOSOFÍA DE MIGUEL D'ADDARIO

"Quién nos va a defender si no somos nosotros mismos", nos decía el escritor uruguayo Mario Benedetti; y es aquí donde Miguel D'Addario, ante la cuestión ecológica, no es imparcial, toma partido y no como postura de simple nada, sino que es auténtico con una literatura comprometida con el hombre, con la vida, con la belleza.

El autor de estos poemas milimétricos es consciente que este es un problema que abarca todas las áreas posibles: dogmas, religiones, ideología, economía y, sobre todo, viviendo en un mundo donde se suple "el ser por el tener", donde una sociedad de consumo, se consume a sí misma.

En este S.O.S. casi desesperado en que la humanidad volvería a la época de las cavernas o desaparecería de la faz de la tierra, Miguel D'Addario nos entrega esta herramienta. Es un desafío... atrevete a usarla.

Juan Carlos Ginérez
Director Revista Amaru

ECOSOFÍA

Filosofía en pro de la Ecología

A quienes luchan para la
no destrucción del planeta

Invernadero forzoso, corazón carbonizado;
un efecto dióxido, un gas casi armado.
Hume en tu cuerpo torpe,
sueño que casi no es desvelo,
un encefalo hidráulico para tantos
ludios crecidos.

Asómate a la mirilla del mundo:
Ya se incube la incoscienza de la pesadez
turbulenta,
en las miradas fotográficas,
en un sereno desdoblamiento de rutinas,
y consanismo tan masivos

Ecosofía, nómada del corazón de los
guerreros adiestrados, de la abertura
crucificada en un mundo descontaminado;
de guerras, violencia callejera, robos
fictos,
crímenes sonrientes que avinagran el alma
mendaz,
rehabilitando el duro pesar de un juramento
despiadado, a fuerza de canción
sanguinaria
insípida.
Otro efecto invernadero en tu cabeza y en
tu alma
dirimida.

Andanza de Cómicos y Musiqueros La Bronca

El sábado 28 de febrero de 1998 a las 10 de la noche, en el modesto teatro Diabio Mundo en la localidad de Temperley, fueron presentados por Ramiro Rozz y Roberto Lutzelschwab el Grupo de Cómicos y Musiqueros La Bronca.

Gracias al esfuerzo de todos ellos tuve la posibilidad de disfrutar la sencillez de la puesta en escena, la temática que trata de las adversidades cotidianas, la calidad artística individual y conjunta y sobre todo la calidez humana en que con sumaron sus obras.
Roberto Vazquez

El grupo La Bronca, con sus canciones y poemas (que no están de moda) no somos un naufrago tirando botellas con mensajes al mar.

Todo lo contrario, los de La Bronca, somos los que pateamos cotidianamente los suburbios de Buenos Aires y queremos ser el catalizador de las voces de bronca de ese interior geográfico y humano, que nos devuelva el alma y la esperanza. Esas son las broncas que conservan el fuego, la rebeldía y el asombro, son las voces que nos resignan a acostumbrarse al martirio y a la humillación, que provoca este sistema salvaje y dependiente y siempre inhumano.

Estamos con la bronca de los jubilados, de los trabajadores, de los desocupados, de los marginados, de los niños de la calle... nuestra respuesta, nuestra confrontación no puede esperar. ¡Urgel! Por eso, tiramos la bronca!

Guitarra y voz: Pedro Espíndola
Guitarra vieutas y arreglos: Alfredo Rojas
Percusión: Patricio Trigo
Guitarras: Pedro Pablo Espíndola
Versos y Actuación: Susana Lorenzo y Ricardo Trigo

Tea Trango Un musical distinto

Es metáfora dramática de Enrique Ponce que busca el encuentro del público con el actor y su mundo: el teatro, sus rituales, los autores, beca en el mundo del intérprete y su entorno; sus conflictos; encontrando en la identidad, los valores de la música ciudadana, recorriéndola por los mágicos caminos de sus duendes y fantasmas permanentes, cotidianos, eternos majestuosos.

Enrique Ponce. Autor, Actor y Director de larga trayectoria que se destacara desde sus comienzos en el año 1969 como actor en puestas en escenas como "Calígula", "Tartufo", "Requiem para un viernes a la noche", "La granada", "La pulga en la oreja", "Maico", "La cantante de Santa María de Iquique". Como Director prefirió a los autores nacionales y latinoamericanos. Puso en escena obras como "Torquemada", "Bay, Bay Buenos Aires", "El Locutorio", "Cabaret Concert", "Palabras en concierto". Recorriendo los escenarios del país y el exterior fue aplaudido por el público de todos los sectores. Fernando Otero: Joven y reconocido compositor argentino de amplia trayectoria. Laureado constantemente por la crítica en el país y el exterior, ha realizado música para distintos films, obras de teatro y ha dirigido musicalmente a grandes intérpretes internacionales. Se ha destacado constantemente como creador y realizó para Enrique Ponce la composición y ejecución de los soportes musicales de la obra y los temas poéticos de Tea Trango.



Pablo Olivera: joven pianista egresado de la U.N.T. que ha recorrido los escenarios del país y el exterior, además de componer y arreglar música para espectáculos teatrales como "Las brujas de Salem", "El robo del Tesoro", "Habrá una vez", entre otras. Acumó junto a distintas bandas musicales: Grupo Contemporáneo, Mizrahi Blues Band, Rubén Goldin, Angel Funk, entre otros y en el marco de el Trango asume la responsabilidad de la Dirección musical en escena.

Gladys Fattore: Cantante de larga trayectoria nacional que se iniciara originalmente en el mundo lírico para luego derivar a los géneros populares de raíces afro y anclar definitivamente en la música ciudadana argentina aportando a Tea Trango la coloratura de su voz y la exquisitez de su interpretación.

Se presenta en Hurlingham Centro Cultural
el 17 y 18 de Abril de 1998

Actor:	Enrique Ponce	Coordinación de	
Duende:	Carla Conti	producción:	Rita Quián
Cantante:	Gladys Fattore	Vestuario:	Diego del Boss
Bailarines:	L. Palau y A. Misse	Sombreros:	Ana Alonso
	Luis Ferré	Fotografías:	Carlos Severino
	María Delfonte	Prensa <u>gpPA</u>	Producciones
Piano:	Pablo Olivera		
Bandoneón:	Carlos Fernández		
Asistente de			
dirección:	Rodrigo Peiretti	Dirección General	
	Pablo Corti	y Puesta en escena	
		Enrique Ponce	



para panaderías
ABEL Hnos.

Cno. General Belgrano
km. 17,2
Quilmes Oeste
Tel.: 250-6174



CONTROLES
REMOTO

REPARACION
Y SERVICE

controlarte

LOMAS TV
Tel. 243-0157
E. Yrigoyen 8671

ADROGUE TV
Tel. 293-5503
Somallera 694
e/ Spira

Que el alimento sea tu mejor medicina

¿QUE SON LAS VITAMINAS MINERALES?

Graciela Estua
Licenciada en Nutrición y Dietista

El término está formado por dos palabras: «ánimo» y «vital», que significan una sustancia esencial para la vida. Las vitaminas y los minerales son sustancias que se presentan en forma natural, esenciales para el funcionamiento normal de nuestro cuerpo.

Las vitaminas son sustancias orgánicas, es decir que provienen de seres vivos como las plantas y los animales. Los minerales son sustancias inorgánicas como por ejemplo el hierro.

Aunque se los encuentre en nuestro cuerpo también existen fuera de ellos en las rocas, el suelo y en el agua. A ambos se los denomina también «micronutrientes».

Aunque las cantidades indispensables sean mínimas, las vitaminas y los minerales son imprescindibles para mantenernos en óptimas condiciones físicas y gozar de buena salud. La falta de cualquiera de ellos afecta el correcto funcionamiento de su cuerpo.

Existen dos tipos de vitaminas: Las liposolubles, (solubles en grasas), son 4: A, D, E, K y las hidrosolubles, (solubles en agua), son 9: B1, B2, B6, B12, NIACINA, ACIDO FOLICO, BIOTINA, ACIDO PANTOTENICO, C.

Las liposolubles pueden ser almacenadas por el cuerpo y no así las hidrosolubles. Se pierden a través de la transpiración o a través de la orina y de la materia fecal.

Las vitaminas hidrosolubles también se pierden durante la cocción de los alimentos, ya que se disuelven en el agua que se utiliza para cocinarlas.

Necesitamos una ración mínima diaria de las vitaminas hidrosolubles para

mantenernos en condiciones óptimas y aunque las podamos almacenar, también precisamos una dosis regular de las liposolubles para que no tengamos que utilizar las de nuestra reserva.

Digamos a grandes rasgos que algunas participan en la conversión de Hidratos de Carbono, Grasas y Proteínas en Energía, otras poseen amplias funciones fisiológicas, como absorber el calcio o el hierro para mejorar nuestra resistencia a las infecciones y ayudarnos a prevenir el resfriado común, la intervención en el sistema de coagulación sanguínea, entre otras funciones.

Los minerales también se dividen en dos grupos: minerales y oligoelementos (o elementos en cantidades mínimas). Necesitamos mucho más minerales que oligoelementos.

Los oligoelementos son sustancias químicas, generalmente metales o metaloides (ejemplo: cinc, yodo, cobre, cobalto, magnesio, molibdeno, selenio, azufre) que en cantidades infinitesimales participan en los procesos biológicos normales. Su carencia genera alteraciones metabólicas.

Para asegurarse de recibir la cantidad suficiente de cada vitamina y mineral, es necesario una dieta balanceada, pero el problema radica en dos aspectos: que las vitaminas se destruyen fácilmente durante la cocción y el almacenamiento de alimento y, que actualmente se recurre a comidas rápidas y al paso.

En la próxima veremos que alimentos contienen las vitaminas y minerales que usted necesita diariamente.

COCINEMOS CON

MIJO PELADO



El mijo tiene mas minerales que el resto de los cereales: potasio, sodio, magnesio, Hierro y flúor. Contiene 10 aminoácidos esenciales, lecitina, colina, vitaminas del grupo A, B y C y un alto contenido de ácido silicio muy bueno para uñas, piel y cabello pero también por su riqueza en lecitina y magnesio, es un importante nutriente para el cerebro.

Croquetas de mijo

200 grs. De mijo
1 1/2 taza espinaca cocida
625 cc. De agua
2 dientes de ajo picados
nuez moscada, sal, aceite
2 cucharadas harina integral

Hervir para que no se pegue durante 15 minutos, luego retirar del fuego, agregar la espinaca, previamente cocida y picada, la harina, el ajo, la sal y una pizca de nuez moscada, mezclar bien, formar croquetas (con las manos aceitadas para que no se peguen) colocar en una fuente y hornear 15 minutos aproximadamente.

Bomboncitos de Mijo

2 tazas de mijo cocido
2 cucharadas de miel
4 cucharadas de coco rallado
50 gr. de pasa de uva sin semilla
ralladura de naranja o limón a gusto

Mezclar el mijo tibio con la miel, las pasas de uva y la ralladura. Formar pequeñas bolitas con las manos húmedas y rebozarlas en el coco rayado. Seguidamente disfrutarlos!

Rita Quián

NUTRICION EN EL EMBARAZO:

«CALCIO»

Las mujeres adultas necesitan una dosis diaria de calcio de 800mg. Durante el embarazo y la lactancia requieren una dosis mayor.

Para preservar el estado nutricional materno, se recomienda para mujeres adultas cubrir 1200mg. De calcio por día, en caso que la embarazada sea adolescente deber cubrir 1600mg. De calcio por día.

El calcio de su dieta se utiliza principalmente para la formación de los

huesos, también es vital para sus músculos y sistema nervioso. Sus músculos simplemente no funcionarían sin el calcio que contienen.

Para cubrir estos requerimientos es necesario el consumo de lácteos, (yogures, leches, quesos). Este es el calcio de mejor absorción, ya que el apuro por frutas y verduras su absorción se encuentra disminuida por el contenido en fibra que tienen estos alimentos.

¿Cómo se cubre esta recomendación diaria de calcio?

Embarazada adulta:
Debe cubrir: 1200mg/día

Leche 400cc
Yogur 200g. (1 pote)
Queso 80 g. (Por su at. porción 50 g.
(medio cassette) + 1 cucharada tipo té,
colmada de queso crema untable)

O

Yogurt : 400 g. o Yogurt : 200g.
Queso : 160 g. o Queso : 120 g.

Embarazada adolescente : debe cubrir 1600 mg./día

Yogurt : 400 g. (2 potes diarios)
o Leche : 300 g.
Leche 500g. (3 tazas tipo desayuno
diarias) Yogurt 400 g.
Queso : 80 g.
Queso 80 g.

O

Queso :120 g.
Yogurt : 400g.

G.F.

Roberto Lucero

reparaciones de máquinas
de panadería y confitería
compra / venta

mantenimiento integral

Ramírez 4468

Calzada

Tel 291-5111

MADERERA VERA

techos - encofrados - machimbre pino - madera dura - curados
membranas - fieltros - telgopor
precios módicos

República Argentina 1739 - Calzada - Tel. 236-1400

El rincón de los chicos! ¡Juegos para compartir! con los amigos, los padres, los tíos, los abuelos...

Porque los juegos son una necesidad de niños y adultos para recrear los valores más apreciables, como la convivencia armónica. El compartir, competir, sanamente, divertirse sin caer en la rutinaria violencia a que estamos acostumbrados, lamentablemente.
¡Jugar bien se puede!

El Juego de los Colgantes



Amarras cuerda de un lado a otro de la habitación a unos dos metros del suelo. Corta tantos trozos de cuerda de 1 m. de largo, como jugadores haya. Amarra de los extremos de los trozos de cuerda a la cuerda larga que atraviesa la habitación. A los otros extremos, ata frías y dulces como jugadores juego.

Cada jugador tendrá que nombrar, sin tocarlos con las manos. El que primero se lo comen, ganará.



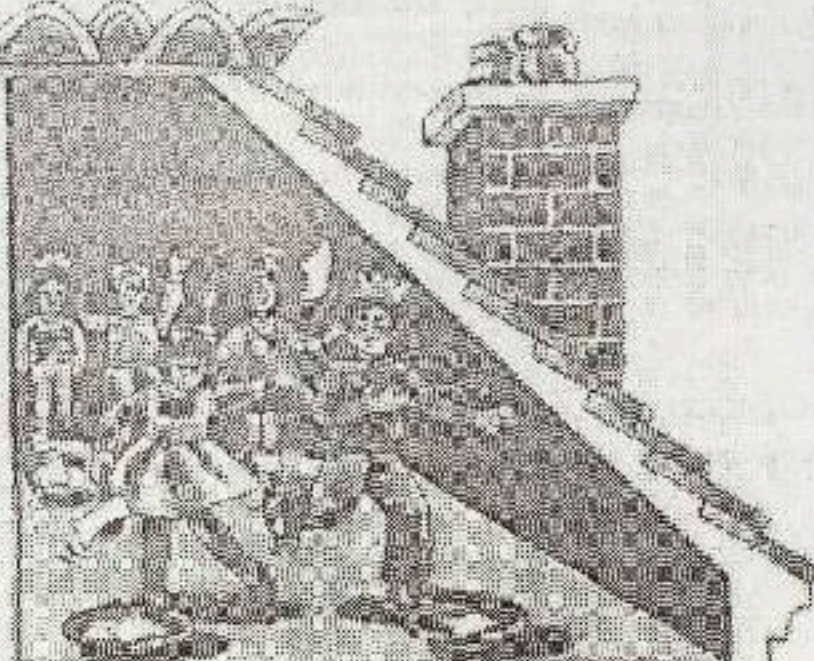
Los equipos se colocarán en dos filas. El primer jugador de cada equipo se pone la pata de una caja de fósforos sobre su mano.

El juego comienza en pausas. Se trata de sacar su mano por sobre la fila, sin tocar la cuerda suelta. Si a un jugador se le cae la caja, la caja volverá al comienzo de la fila. El primer equipo que mantenga firme la caja el final de su fila, ganará.



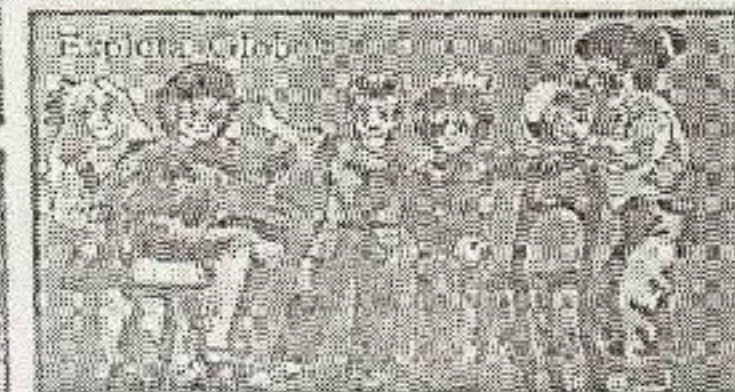
Cada jugador tomará un pedazo de cuerda y lo pondrá recto de un extremo al otro. Los jugadores se pondrán en los extremos de la habitación. El otro se colocará en el medio.

El jugador que está en el medio, al decir "pez", levantará su mano y sacará la cuerda de su mano. Si el jugador que está en el medio, al decir "pez", levanta su mano, el jugador que está en el medio, al decir "pez", levanta su mano.



Los jugadores se colocarán en dos filas. El primer jugador de cada equipo se pone la pata de una caja de fósforos sobre su mano.

El juego comienza en pausas. Se trata de sacar su mano por sobre la fila, sin tocar la cuerda suelta. Si a un jugador se le cae la caja, la caja volverá al comienzo de la fila. El primer equipo que mantenga firme la caja el final de su fila, ganará.



Los jugadores se colocarán en dos filas. El primer jugador de cada equipo se pone la pata de una caja de fósforos sobre su mano.

El juego comienza en pausas. Se trata de sacar su mano por sobre la fila, sin tocar la cuerda suelta. Si a un jugador se le cae la caja, la caja volverá al comienzo de la fila. El primer equipo que mantenga firme la caja el final de su fila, ganará.

Con mis propias manos Vamos a pescar

Haz este juego de pesca y haz carreras para ver quién puede pescar más peces más rápidamente. Cuántos más imanes tengas más gente podrá jugar.

Necesitarás
Varios imanes pequeños de herradura.

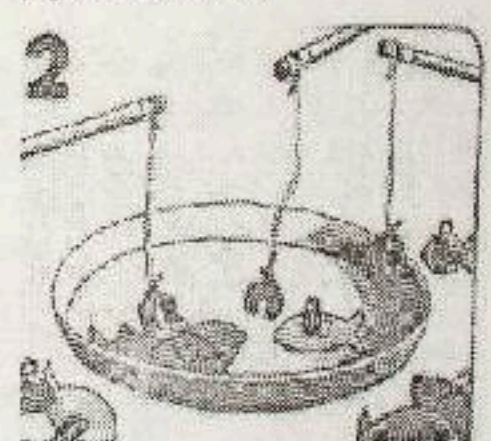
El mismo número de trozos de cuerda como imanes.

El mismo número de varillas delgadas de madera o palitos.

Chips grande.

Papel de estaño y cinta adhesiva.

En vez de hacer los peces de papel de estaño, hacerlos en papel metalizado de color. Escribe un número en cada pez y poner un click.



Herrería Don Valle

Especialistas en puertas
rejas y frentes
colocación en obras sin cargo
precios accesibles
Pampa 1490 - San José
Tel. 211-0405

LA MURALLA

Llámenos y participe junto a nosotros
FM SUBURBANA 96.3 MHZ
Todos los viernes de 20 a 22 hs.
tel: 236-3319 / 236-3320

DIETETICA

naturalmente

alimentos naturales
productos para diabéticos y celíacos
información nutricional
asesoramiento gratuito
Gorriti 555 (casi Espora)
Adrogué
a 3 cuadras Hosp. L. Melendes

MEDICINA POPULAR

Abrojoito

Nombre científico:
Xanthum spinosum
L. (Compuestas)

Otros nombres: Abrojillo, cepucaballo, abrojo chico, abrojo, kokelín, kachú, kawéll, elpeleín (en araucanopampa), clonquí, choqurchambi, alqokhischa (en quechua), 1 (u) rat traráid (en toba).

¿Cómo reconocerla?

Es una hierba anual que crece abundantemente en forma silvestre, en terrenos baldíos y al costado de caminos. Llega a alcanzar hasta 1,5 metros de altura y sus tallos se dividen en gran cantidad de ramas. Tiene hojas alargadas que se afinan hacia la punta y que son verdes y brillantes en su cara superior y blanquecinas en su cara inferior. Una de las características que la identifican son las espinas que salen de la unión de las hojas con el tallo y son largas, amarillentas y cada una está dividida en tres puntas. Otro elemento distintivo es el fruto que sale del lado opuesto a las espinas, tiene forma de aceituna y está recubierto de espinas con ganchitos que se prenden firmemente a la ropa y pelo cuando los rozamos. Las flores masculinas se forman en espigas en el extremo de las ramas y las femeninas en las axilas de las hojas.

Puede ser cultivado multiplicando en primavera a partir de sus frutos.

Es considerado un remedio fresco.

Parte usada: La planta entera, pero especialmente la raíz.

Recolección y conservación:

La raíz se recolecta en verano, se lava y se corta en tiritas y se seca al sol. La parte aérea se corta y seca a la sombra.

¿Para qué lo usamos?

Afecciones hepáticas, colagogo:

Infusión 1 taza 3 veces por día

Afecciones renales:

Tintura 20 gotas 2 veces por día

Diurético, depurativo, en inflamaciones de las vías urinarias:

Infusión 1 taza por día, tereré diariamente

Emoliente, antiséptico para llagas y boqueras:

Cocimiento

Se hacen buches varias veces durante el día

Tos: Cocimiento

1 taza 3 veces por día

Agradecemos la colaboración de Carlos Vicente e Ingrid Kossman

¿Y cómo lo hacemos?

Infusión:

Agregar una taza de agua hirviendo a dos cucharaditas de hierba. Dejar 10 minutos en reposo y beber.

Tereré:

Se machacan 2 cucharaditas de la raíz fresca y se mezcla con un litro de agua. Se enfría y con ella se ceba el tereré.

Cocimiento:

Hervir durante 3 minutos 2 cucharaditas de la hierba en una taza de agua. Dejar reposar 5 minutos y utilizar.

Tintura:

Colocar en un frasco 200 g. de la hierba y agregar un litro de alcohol de 70°. Agitar bien y dejar tapado en reposo 7 días, mezclándolo una vez por día. Filtrar y guardar en un frasco cerrado protegido de la luz.

Otros usos:

Con los frutos tostados se prepara una bebida similar al café.

Precauciones: Ninguna en especial.

¿Con qué otras hierbas se usa?

Con malva en afecciones del hígado y en inflamaciones.

Con espina colorada para afecciones renales



Los preparados con plantas medicinales

Desde los preparados más simples que estamos acostumbrados a hacer corrientemente, como un tónico, o una cataplasma, hasta los más complicados que vienen «de la farmacia», como un jarabe o una pomada, son formas de usar las plantas medicinales que, con un poco de práctica, podemos hacer en nuestra casa o en la salita del barrio. Pero, antes vamos a preguntarnos:

¿Por qué se hacen los preparados medicinales?

Tratemos de responder brevemente. La primera forma en que los animales y los hombres primitivos usaron las plantas medicinales fue comiendo directamente a estas. A medida que el hombre se fue civilizando fue usando otras formas de tomar los yuyos para facilitar la administración y la acción de los mismos.

Así surgen los diversos preparados con distintos fines:

- a) Facilitar la ingestión: infusión, gotas,
- b) Hacer más agradables hierbas con sabores amargos o desagradables: jarabes.
- c) Favorecer la aplicación y acción en una zona determinada: pomadas, aceites, lociones. Viendo cada preparado en particular, veremos sus ventajas y aplicaciones.

Normas generales para hacer los preparados

En primer lugar debemos tener presente que al hacer un preparado medicinal nuestro objetivo es extraer lo más inteligente que podamos los componentes de la planta para poder brindárselos a nuestro organismo. Por lo tanto debemos ser muy cuidadosos para tratar de alterar lo menos posible la composición de nuestra planta durante la realización y la conservación del preparado.

Venimos ahora algunos puntos a tener en cuenta antes de empezar a ver cada una de las preparaciones en particular:

Cantidad a usar de las hierbas

Todas las fórmulas dadas en este libro se refieren a las cantidades a utilizar de hierba seca. Pero muchas veces, disponemos de hierba fresca para hacer preparados. En este caso debemos utilizar el doble de la cantidad indicada aquí.

¿Por qué?

Porque la hierba fresca, como todos los seres vivos, contiene una gran cantidad de agua, que al secarla es eliminada. Cuando nosotros pesamos la hierba fresca en lugar de la seca, estamos pesando también el agua. Por lo tanto al pesar el doble estamos compensando (aproximadamente) esa diferencia.

También en muchas de las fórmulas aquí dadas se indica la cantidad de hierba que debemos pesar para hacer los preparados. Pero muchos de nosotros no disponemos de una balanza (propia o prestada) para hacer esas mediciones. Para esos casos, damos algunas equivalencias aproximadas que nos permitirán salvar este inconveniente.

Continuará

¡BASTA LA SALUD!... ¿BASTA?

Una pregunta para respondernos y muchas más para hacernos

F.M. SUBURBANA 96.3

Todos los Jueves de 22 a 24 hs.

Conducen

Laura Orsi y Scheimberg

tel: 236-3319 / 236-3320

Estudio Jurídico

Alicia Beatriz Metallo y Asociados

Abogada

Lunes a Viernes de 18 a 21 hs.

Alsina 1610 - Burzaco

299-5955

LIBRERÍA

SACHO 1

cotillón - escolar primario y secundario
artículos importados

juguetería - fotocópias

ampliación-rollos fotográficos - universitario

San Jerónimo y San Martín

Calzada Tel.: 236-4278

MUSICA EN LA POESIA

COPLITAS PARA DISFRUTAR

Anónimas

Qué tal será Juan Taborda,
Qué tal será de ladrón
me robó los calzoncillos
sin quitarme el pantalón

Hay tontos que tantos nacen,
y tontos de ocasión
y tontos que tantos vuelven
a los que tontos no son

Desde que ahora se usa
tirar las suegras al mar
la pícara de la mía
está aprendiendo a nadar

Cuando paso por tu casa
y te veo en la ventana
se me alega el corazón
para toda la semana

IMPOTENCIA

Cinco añitos escasos, y un par de ojazos tristes,
ramito de flores, va ofreciendo al pasar,
los piecitos descalzos, su voz que suave insiste
[nos invade el poema de Gabriela Mistral]

¿Es que acaso careces de un hogar verdadero?
(donde puedas, pequeño, libremente jugar)
¿Quien enjuga tu llanto, quién entiende tu
anhelo?
¿"quién" detrás tuyo te obliga, a este cruel
deambular?

Quisiera alzarle en brazos... y alejarme
corriendo,
sin pensar que es tu karma, e inútil escapar.
pequeñita, ¡tan frágil!, siento un dolor tremendo
¡cobardes!, los humanos miramos... sin mirar.

Y los gobiernos hablan, y hablan sin cesar
derrochando en campañas, su soberbia procaz
(los chicos de la calle no son votos de usar),
amor... misericordia... no tuvieron jamás.

Si de la mano todos, un cordón se formara
solidario, sincero, con ansias de ayudar,
brindándoles cariño, que a todos abarcara.
¿Cuán distinto este mundo, que nos toca cruzar!

Belma Nobre

Fuente: Guillón al día

FUTURO

¿De qué futuro me hablas,
con el presente que vivo?

Las ilusiones en parte,
han sustentado mi andar.

Soy un hombre que ha creído,
en un mundo superior.

Yo que he sufrido el dolor,
le canto al pueblo, a su gente,
hasta el pobre indiferente,
que se muere las heridas.

Yo, me he gastado la vida,
intenté diez mil caminos,

le di tiempo a mi destino,
no he dejado de luchar.

Me hice un día a la mar,
fui garvota o timonel,
supe hallar en el vergel del amor,
mi manantial.

Nunca dejé de sembrar,
desterrando la maleza,
hoy ya blanca mi cabeza,
no me pueden desmentir,

Y a quien venga a "predecir",
hoy por hoy... NO me interesa.

Raúl Edgardo Ceratto

AH VASTEDAD DE PINOS...

Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose,
lento juego de luces, campana solitaria,
crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca
caricula terrestre, en ti la tierra canta!

En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye
como tú lo deseas y hacia donde tú quieras.
Marcame mi camino en tu arco de esperanza
y soltaré en delirio mi banda de flechas

En torno a mí estoy viendo tu cintura de niebla
y tu silencio acosa mis horas perseguidas,
y eres tú con tus brazos de piedra transparente
donde mis besos anidan y mi húmeda ansia anida.

Ah tu voz misteriosa que el amor tiñe y dobla
en el atardecer resonante y muriendo
Así en horas profundas, sobre los campos he visto
doblar las espigas en la boca del viento.

Pablo Neruda



Remis

Sebastián

ATENCION LAS 24 Hs.

Haga su Reserva en el

☎ 264-6393

Divisoria y San Juan
San José - Temperley

Granja Julieta

Especialidad en matambres y pollos

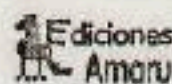
Milanesas rellenas \$5 el kilo

Menudos \$ 1,50 los 2 kilos

Milanesas \$ 5 los 2 kilos

Alitas \$ 1,50 los 2 Kilos

San Martín y Jujuy - Calzada



Edita sus obras

Distribución comercial

Costos reducidos
Facilidades de Plaza
Convenientes
Servicios de
Asesoramiento
y Corrección de
Originales

Promueve sus libros en
el país
y el Extranjero
Medios de difusión
Masivos
Centros Culturales
Escritores

Tel. 205-9376

LA SABIDURIA DEL ANTIGUO DUEÑO DE LA TIERRA

Marcelino González en

"Cantos de la Tierra"

Lugar: Biblioteca Nacional

Sala Auditorio: Jorge Luis Borges

Fecha: 21 de Marzo de 1998

Todo es como la luna, o su compañero: el sol, rondando, hace círculo... todo vuelve a su origen... pasa el tiempo pero todo vuelve... somos de la tierra, como los árboles. Ella nos da la comida y nos hace vivir. Sobre ella andamos y a ella volvemos. Por eso hay que amarla y cuidarla... "Cuando todos los hombres entiendan esto ya no la comprarán, ni la escupirán, ni la venderán, ni la abandonarán... sólo la COMPARTIREMOS..."

Con esta parábola, cargada de sabiduría que él ha recibido de sus mayores y que nos la transmitió a los que tuvimos la suerte de participar de su espectáculo, inicia la función, donde no faltaron citas de la rica cultura QOM (Toba para los cristianos), que desde el fondo de la historia llega por transmisión oral a nuestros días, y que tanta falta nos hace para entender este fin de siglo lleno de injusticias y contradicciones.

Muchos de los presentes no entendemos su lengua, pero todos recibimos su mensaje, muchos no conocíamos sus instrumentos, pero entendimos su arte. La presencia de ANAHI, NALA Y MBARETE sus "3 brujas que le dio la vida" enriqueció el escenario. Una sala colmada, con gente sentada en las escaleras, nos habla de una búsqueda de nuestras raíces que durante años supimos esconder con vergüenza y negar con necesidad y que hoy, desencantados de otras lenguas extrañas, de otras músicas y otras formas de pensar que nada nos dieron y que, como "la maldición de Malinche", debe empezar a abandonar nuestra tierra y hacer libre a nuestra gente...

La batalla va a ser dura y Marcelino deberá ser fuerte, pero confiamos en que algún día todos podamos bailar con él esa "danza de amistad" que nos bailó con sus hijos y uno de los amigos que estuvo a su lado en el recital, nada menos que Ramón Ayala "el Mensú", viejo conocedor de estas luchas y que no dudó, a pesar de que llegó ese mismo día de viaje, en acercarse y sumarse al espectáculo que, esperamos, alguna Secretaría de Cultura Comunal se encargue de traer a los burrios como un acto de reparadora justicia.

*Raimiro A. Ross
María del Carmen García
"La Muvella"*

Festival de Madres de Plaza de Mayo

Nota con Pablo de "Todos tus Muertos"

IH: Hacemos un balance cortito de lo que fue esta noche

Pablo: Un balance cortito... Estuvo muy bueno que hayamos tocado hoy en un repudio, una vez más, a todos los milicos asesinos, a los golpes militares... y seguimos repudiando que estén libres, porque todos están libres y todo sigue como si nada. Y, bueno, la gente se encendió... pero como ya te digo, los tipos todavía están libres, la gente de H.L.I.O.S. los desenmascara, las Madres los desenmascaran, dicen donde están viviendo. Pero están ahí, los tipos, entre nosotros.

IH: Ahora, cada acto que hacemos, cada vez que estamos acá, estamos haciendo un poquito más porque dejen de estar libres. Bueno, eso si la gente se lo toma en serio y no viene sólo a ver a las bandas.

Pablo: Esperemos, por lo menos nosotros "Todos tus Muertos" nos lo tomamos en serio, como las madres, y el resto de las bandas, que me parece obvio, porque sino no estarían tocando.

IH: Bueno Pablo, Muchísimas gracias.

Nota con Iván Noble de "Los Caballeros de la Quema"

IH: ¿Qué te mueve a venir a este tipo de actos?

Iván: La posibilidad de seguir estando cerca de las Madres, que es un orgullo muy grande para nosotros, es una forma de aprender dignidad y memoria, y me parece interesante que sea un show que se vaya haciendo por todo el país, es una forma de movilizar. Las Madres movilizan y nosotros le ponemos un fondo musical.

Ernesto Prado

Reportero especial en Rosario, Ciudad de Santa Fe

La Cámara Oculta: Una Jodita

Podemos pensar tal vez que el acoso de la cámara oculta es de un ente hacia la gente, pero bien observado se verá que el acoso es de la gente hacia la gente misma, de otra manera no se puede explicar el éxito de este fenómeno televisivo, que viene liderando los mercados de consumo; por supuesto a un tema parecido nos puede llevar a cuestionar las maniobras que con más frecuencia se manejan en la televisión y también el resto de las actividades donde el hombre puede decir que es un ser creativo, pero nos ocuparemos exclusivamente a la parte televisiva y de esa parte el protagonista de esta nota será Tinelli, el "genio de las cámaras ocultas". El análisis puede llegar a ser más extenso de lo previsible pero la idea es tomar a la cuestión básica de la manera de hacer televisión del representante más destacado y que ha venido acaparando la mayor cantidad de público, en este último tiempo.

Tinelli, nació a costillas de la cámara oculta, un truchito fácil y de aparente ingenuidad. Su consistencia o gracia es poner en ridículo a una persona previamente provocada, para después festejar su reacción, cuyo grado de gracia es directamente proporcional a su bestialidad, el ardor consiste en despertar lo más primitivo y elemental que el hombre posee: la violencia y el instinto animal, esto es una versión moderna de las riñas de gallos donde asunto termina con una burla lácida y la imaginación cae muerta después de tantos espoleos bajos. ¿Qué le pedimos a Tinelli? Sólo que aproveche su condición de conductor de tan amplio medio de comunicación, para intentar despertar las condiciones dormidas (donde él funcionó como una canción de cuna) de sus fanáticos, e intente restablecer el daño intelectual que sus baratijas provocaron, de otra manera, aunque no nos haga caso, le pediremos que se vaya.

Luis Pablo Stark

Integrante Grupo Literario Residencia en la Tierra

INDEPENDICESE ¡Estudie Peluquería!

La mejor formación para las mujeres
oportunidades con salida laboral en
Señoras y Caballeros

Instituto Rial

Inscripciones gratis

Inscripto en el Ministerio de Educación
PARA JUBILIADOS: CORTES/LAVADO/BAÑO
DE CREMA Y PEINADOS \$ 2

Av. 24 y 843 S.F. SOLANO
Tel. 212-4800

Adhesión

FARMACIA AYALA

Al servicio de la salud
Prevención es vida

OBRAS SOCIALES

San Cristobal 572 (ex Sta. Ana) casi Garay
San José - Temperley

Abril
15-20-25-30

Mayo
5-10-15-20-25

TALLER DE ESCRITURA

Jóvenes y Adultos

Lectura y Escritura

Grupos de Aprendizaje

Estimulación Creativa

Participación en:

Recitales & Presentaciones

Intercambios & Rondas Literarias

Abierta la Inscripción

Informes: 203-6337

Cuentos Breves para chicos

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS



Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescadores. Los pescados, como no caminan no pudieron bailar, pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla. Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada como un farolito una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con trajes de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado, las verdes, una de tul verde; las amarillas, una de tul amarillo; y las yacarés, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yacarés.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con largos mas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinatas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la pata muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido como adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueaban y haciendo ondular las gasas de serpentinatas, las flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces: -Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Horacio Quiroga
Libros del Malabarista
Ediciones Colihue

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

-¡Tan! ¡tan! - pegaron con las patas.
-¿Quién es? - respondió el almacenero.
-Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?
-No, no hay - contestó el almacenero - ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fue entonces a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

-¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?
-Somos los flamencos - respondieron ellos.
Y el hombre dijo:

-Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿Tienen medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

-¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Vayanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tati, que hablando a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndose un gran saludo:

-¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mientada, la lechuza, tiene medias así. Pídanlas, y ella les va dar medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

-Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte medias coloradas, blancas y negras. Hey es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

- Con mucho gusto! - respondió la lechuza. Esperen un segundo y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

-Aquí están las medias - les dijo la lechuza. -No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieren; pero no paren un momento porque en vez de bailar van a entonces bailar.

Pero los flamencos como son tan torcos, no comprendían bien que gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos los tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron todo esto, pusieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran fichitos de luz y esperaron a todas juntas a que los flamencos cayeran cansados.

Efectivamente, un minuto

después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarrillo de un yacaré se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron que eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

-¡No son medias! - gritaron las víboras. -¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias. ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo, porque estaban descubiertos, quisieron volar, pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y empujándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, entrecorridas, y les mordían también las patas, para que se murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro sin que las víboras de coral se desentrosaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras les dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Comieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de la víbora.

Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por la tierra, para ver como se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que empujan una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirarla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas.

Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, corriendo a cuanto pescadito se acercan derribado a burlarse de ellos.

MAQUINERIA - CARPINTERIA
INSTALACIONES COMERCIALES
y CARPINTERIA a Medida

ANTIMONIK HERMANOS
Sanchez 3266 - José Mármol
Tel/fax: 291-2044
Celular 15-569-0598

ELECTRICIDAD
DEL AUTOMOVIL
ANDRES

DINAMOS - ARRANQUES - ALTERNADORES
INSTALACIONES COMPLETAS
¡19 AÑOS EN LA ZONA!
Av. San Martín y Salta
RAFAEL CALZADA

grafixart
originales laser
diseño

composición y armado
scanner/separación colores
folletos/libros/revistas/volantes
tel/fax 203-6337



Las Inquietudes Humanas ...

Son las más elevadas manifestaciones de fuerza transformadora de la vida y el amor de los que trabajan, totalmente contraria a la degradante mezquindad propia de la actividad depredadora y gremial de gobernantes, empresarios y magnates R. V.

Miembro adherente a la Red Nacional contra el encubrimiento, la impunidad y por la justicia



Tráfico de Especies

No hay límites para la ambición de los grandes mercaderes de nuestra época. Así se refleja en los tres negociados, más importantes en cuanto a la cantidad de dinero que mueven, que estas bestias deshumanizadas practican con el contrabando de armas, el narcotráfico y el comercio de especies animales y vegetales.



Cada año se comercializan en el planeta alrededor de 900 toneladas de marfil matando para ello a 75.000 elefantes. Para una tonelada de marfil se asesinan a cien elefantes adultos. De cada elefante adulto sacrificado, sólo se obtienen de ocho a catorce kilogramos de marfil. Sólo en el continente africano se matan al año 70.000 ejemplares. Aunque en el año 1990, el comercio de marfil se prohibió internacionalmente, el afán por el dinero hace que esta especie continúe en peligro. Según el CITES, el tratado mundial que regula el comercio de especies y protege a las que están en peligro de extinción, la población de elefantes africanos se redujo de 1,3 millones de ejemplares a poco más de 600.000, durante la década de los ochenta. Otra década similar bastaría para provocar la extinción de la especie, lamentablemente este no es el único caso. Según datos de las organizaciones TRAFFIC y WWF, cada año se comercia ilegalmente con primates, aves, pieles de reptil y de mamíferos, orquídeas, cactus y peces exóticos. Su destino es EE.UU., Europa, Japón y parte del sudeste asiático. Y los usos que se les dan son tan variados como la peletería de lujo (una piel de pantera siberiana alcanza los \$100.000, ornamentos, productos

pretendidamente afrodisíacos y, en algunos casos, animales de compañía o plantas para jardines.

A causa de este comercio destructivo unas 700 especies se encuentran al borde de la extinción y 24.000 vegetales están amenazados.

Cinco especies de rinocerontes se encuentran al borde de la extinción: el negro africano, los de la India, Java y Sumatra, y el blanco. Pese a que dicen, están protegidos, siguen siendo asesinados impunemente por el precio que los mercaderes de Asia pagan por sus cueros, usados para fabricar objetos de artesanía. Con su interior triturado se elaboran especias y afrodisíacos.

El gobierno chino castiga con altas penas de cárcel, e incluso con la pena capital a quien capture y dé muerte a un panda gigante. Este raro animal, del que apenas sobreviven 1.000 ejemplares, ha sido perseguido tradicionalmente para ser expuesto en circos y zoológicos de todo el mundo, así como por su piel. En el "mercado negro" japonés llegan a pagarse hasta 50.000 pesos por un ejemplar.

Bangla Desh, India e Indonesia exportan cada año 250 millones de ranas de dos especies: la rana toro y la de seis dedos, pero se calcula que el número de ranas exterminadas es un 20% superior. Como consecuencia de esta, aumentan la cantidad de mosquitos y, con ellos, las enfermedades infecciosas. La malaria, erradicada de hecho en los años sesenta reapareció en la India y Bangla Desh, acompañada de las inhumanas condiciones de vida de estos pueblos.

En Argentina, algunas fuentes cifran en medio millón las especies animales en peligro de extinción y en 250 las vegetales amenazadas, siendo uno de los países con mayor tráfico de especies en el mundo; el comercio oscila entre 150 y 300 millones de pesos al año. Así, el

puma es común en montañas, llanuras, estepas y selvas de todo el país pero ya está extinguido en algunas regiones como el ñandú, el guacamayo, el yacaré.



Un Comercio Maquiavélico

Primates: Más de 50 millones de primates son capturados anualmente y utilizados en laboratorios de investigación (los menos) o como animales de compañía.

Elefantes: Unos 150.000 colmillos de elefantes son esquilados para fabricar productos decorativos.

Reptiles: 10 millones de pieles de reptil se destinan a la confección de zapatos, bolsos y otros artículos de lujo. Parte de los reptiles son usados como exóticos animales de compañía.

Aves: 5 millones de aves son capturadas para restaurantes de lujo, coleccionistas privados o engañadas en casas.

Felinos: Unos 15 millones de pieles de mamíferos (murciagos, felinos, etc.) van cada año a parar a lujosas peleterías de EE.UU.

Japón y Europa

Ranas: Cerca de 250 millones de ranas (sobre todo, ranas toro) son capturadas en sus hábitats naturales con destino a restaurantes.

Peces: Entre 350 y 600 millones de peces ornamentales son capturados para abastecer acuarios y peceras en todo el mundo.

Cactus: 8 millones de cactus son recogidos clandestinamente. Su destino son las casas de los países occidentales.

Orquídeas: Casi 9 millones de orquídeas y flores de los bosques tropicales son recolectados con el mismo destino que los cactus.

Coral: Más de 2 toneladas de coral se convierten anualmente en ornamentos y objetos decorativos.